**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

УО «ГГУ имени Ф. Скорины»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Семченко

 (подпись)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/уч.

**СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Учебная программа учреждения высшего образования**

**по учебной дисциплине для специальности**

**1-21 05 02 Русская филология (по направлениям)**

**1-21 05 02-01 литературно-редакционная деятельность**

**1-21 05 02-02 компьютерное обеспечение**

2018

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Стилистика и культура речи», утвержденной 07.03.2012,
регистрационный номер ТД-Д.204/тип и учебных планов ГГУ имени Ф. Скорины, утв.17.06.2016, регистрационный номер Д 21-02-16

**СОСТАВИТЕЛИ**

Е. В. Ничипорчик — профессор кафедры русского, общего и славянского языкознания УО «ГГУ имени Ф. Скорины», доктор филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Кафедрой русского, общего и славянского языкознания УО «ГГУ имени Ф. Скорины»

 (протокол №  8 от 15.05. 2018);

Научно-методическим советом ГГУ имени Ф. Скорины

 (протокол № 8 от 23.05.2018)

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина государственного компонента «Стилистика и культура речи» занимает особое место среди лингвистических дисциплин, так как представляет собой завершающий этап в длительном процессе изучения студентами языковой системы в целом. Изучение стилистики и культуры речи служит определенной проверкой прочности полученных ранее знаний. Студенты знакомятся с функциональными стилями речи, экстралингвистическими и собственно лингвистическими основания выделения и дифференциации стилей русской речи. Вырабатываемые в результате изучения стилистики умения и навыки способствуют формированию компетенций, которыми должен владеть не только филолог, но и каждый образованный человек.

Не менее важным является и изучение культуры речи. Будущий преподаватель русского языка и литературы, специалист в области литературного редактирования должен владеть нормами русского литературного языка и быть проводником речевой культуры в обществе. Уровень владения речевой культурой является своеобразной визитной карточкой человека, и только высокое владение языковыми нормами гарантирует возможность трудоустройства в тех областях человеческой деятельности, в которых от человека требуется умение вести диалог. Современные требования к уровню владения речевой культурой очень высоки и связываются они с разными компонентами культуры речи: ортологическим, коммуникативным и этическим. Изучение этих требований, выработка соответствующих умений в рамках дисциплины «Стилистика и культура речи» будут способствовать закреплению стремления студентов приобщиться к элитарной речевой культуре.

**Цель** дисциплины — теоретическое осмысление и усвоение знаний о стилистической маркированности языковых единиц, функциональных разновидностях русской речи, нормах литературного языка, качествах речи, обеспечивающих ее совершенство, и выработка умений и навыков, связанных с применением этих знаний в речевой практике и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

* дать студентам общие теоретические сведения о функциональной стилистике и речевой культуре;
* ознакомить с основными коммуникативными качествами речи, нормами современного русского литературного языка, со средствами речевой выразительности;
* научить студентов целесообразному и уместному использованию языковых средств в зависимости от сферы и ситуации общения, от содержания и целей высказывания;
* приобщать студентов к лингвистической культуре, обучать правилам речевого поведения, развивать эстетическое отношение к языку.

Основные **умения и навыки**, которые должны быть выработаны в процессе изучения дисциплины:

* умение проводить стилистический анализ текстов;
* умение давать стилистическую характеристику языковых средств всех уровней,
* умение оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности;
* навыки по редактированию текстов, исправлению ошибок, связанных с нарушением норм литературного языка.

Изучение дисциплины способствует формированию разных видов компетенций:

1. академических компетенций; студент должен

АК-1 – уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-2 – владеть системным и сравнительным анализом;

АК-3 – владеть исследовательскими навыками;

АК-4 – уметь работать самостоятельно;

АК-5 – быть способным порождать новые идеи, обладать креативностью;

АК-6 – владеть междисциплинарным подходом при решении проблем;

АК-7 – иметь навыки, связанные с использованием технических устройств;

АК-8 – обладать навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9 – уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение жизни.

1. социально-личностных компетенций, студент должен:

СЛК-5 – быть способным к критике и самокритике;

СЛК-7 – логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

1. профессиональных компетенций, студент должен быть способен:

ПК-7 – планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии;

ПК-8 – выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования;

ПК-9 – использовать в работе новые компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации;

ПК-10 – представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями;

ПК-11 – применять современную методику реферирования и редактирования текстов

ПК-12 – пользоваться научной и справочной литературой на русском языке и белорусском языках;

ПК-13 – применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований.

ПК-18 – готовить доклады, материалы к презентации и представительствовать на них.

Дисциплина предусмотрена учебным планом для студентов дневной и заочной форм обучения.

Студенты дневной формы обучения изучают дисциплину на четвертом курсе, в седьмом семестре; общее количество часов – 114 (3 зачетные единицы); аудиторное количество часов 52, из них: лекции – 24 (в том числе управляемая самостоятельная работа – 8), лабораторные занятия – нет, практические занятия – 28; форма отчётности – экзамен.

Студенты заочной формы обучения изучают дисциплину на третьем курсе, в пятом и шестом семестрах; общее количество часов – 114 (3 зачетные единицы); аудиторное количество часов – 12, из них: лекции – 10, лабораторные занятия – нет, практические занятия – 2; форма отчётности – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Раздел 1** **ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ**

Тема 1.1 **Ключевые понятия дисциплины**

Язык, речь, общение. Взаимосвязь феноменов языка, речи и общения.

Соотношение понятий «национальный язык» и «литературный язык». Важнейшие характеристики литературного языка. Взаимодействие литературного языка и других вариантов национального языка: территориальных и социальных диалектов, идиолектов, просторечия.

Язык как элемент культуры. Роль языка в процессе осуществления производственной, научной, общественной, эстетической и любой другой деятельности человека. Общечеловеческое и национальное в языке. Культура языка. Богатство русского национального языка.

Речь и речевая культура. Социальная значимость речевой культуры. Культура речи личности и культура языка народа.

Экология языка. Стилистика и культура речи в отношении к обеспечению сохранности литературного языка.

Тема 1.2 **История становления и развития стилистики и учения о культуре речи**

Донаучный период развития стилистики и учения о культуре речи. Категории стилистики и культуры речи в античных риторических учениях. Первые упоминания о языковых нормах. Первые попытки стилистической дифференциации речей. Основания для выстраивания стилистических классификаций. Классификации стилей, базирующиеся на лингвистических принципах.

Античные теоретики риторики о качествах совершенной речи. Аристотель о «достоинствах стиля». Образ идеального оратора, качества совершенной речи в трактатах Цицерона.

Стилистические концепции в России в XVII в., первой половине XVIII в. Описание функциональных разновидностей русской речи в первых русских риториках. Стилистическая теория М. В. Ломоносова. Значение стилистического учения М. В. Ломоносова.

Стилистические классификации, вопросы чистоты и правильности русской речи в риториках конца XVIII в., первой половины XIX в.

Теория словесности как дисциплина, наследовавшая идеи риторических учений и развивавшая основы художественной стилистики во второй половине XIX в.

Становление стилистики и культуры речи как самостоятельных дисциплин в XX в.

Постановка вопроса о необходимости выделения стилистики в отдельную область научного знания в 20-е годы. Актуальность культурологических проблем, их обусловленность задачами речевого воспитания общества. Научная дискуссия по проблемам культуры речи в 20-е годы. Значение работ Г. О. Винокура, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, Л. П. Якубинского, В. И. Чернышова, Д. Н. Ушакова и др.

Лексикографическая практика 20-30-х годов, её роль в развитии ортологии и стилистики. Ориентация на ортологическое направление в решении культурологических проблем. Развитие прикладного и нормативно-рекомендательного аспектов стилистики.

Формирование функциональной стилистики в 50-60-е годы. Работы В. В. Виноградова, А. М. Пешковского, Б. А. Ларина, Р. А. Будагова. Развитие идей функциональной стилистики в работах М. Н. Кожиной, Д. Н. Шмелёва, А. Н. Васильевой, О. Б. Сиротининой, Г. Я. Солганика, Т. Г. Винокур и др.

Обобщение накопленных наблюдений по проблемам, касающимся литературной нормы, вариантности языковых единиц, прогнозирования изменения норм, методов и приёмов исследования языка в развитии в 50-70 годы. Значение деятельности С. И. Ожегова для становления культуры речи как науки. Вклад учёных-языковедов: Р. И. Аванесова, Е. С. Истриной, В. В. Виноградова, В. Г. Костомарова, Б. Н. Головина, Л. И. Скворцова – в развитие теоретических, практических и историографических вопросов культуры речи.

Влияние Пражского лингвистического кружка на научные концепции отечественных учёных, занимающихся изучением проблем культуры речи. Развитие идей, относящихся к теории динамической нормы, в 70-80-х годах. Работы Л. И. Скворцова, К. С. Горбачевича, Л. К. Граудиной, В. А. Ицковича, Л. П. Катлинской и др.

Выделение новых аспектов в изучении стилистики и культуры речи в конце XX в. Включение «личностного» аспекта в систему исследовательских координат. Категории «языковая личность» и «языковое сознание».

**Раздел** **2** **СТИЛИСТИКА**

Тема 2.1 **Стилистика как наука: предмет и объект изучения, основные понятия и категории**

Объект и предмет изучения стилистики. Различные подходы к определению предмета изучения в стилистике.

Стиль как основная категория стилистики. Многозначность термина. Соотношение понятий “стиль языка” и “стиль речи”. Стилистическая окраска единиц языка. Двуплановость стилистической окраски. Стилистическое значение. Стилистические средства языка.

Стилистические ресурсы языка. Стилистически ресурсы фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса.

Статус стилистики в современном языкознании. Направления, представляющие современную стилистику как науку. Отношение к другим лингвистическим дисциплинам. Связь стилистики с культурой речи, лингвистикой текста, социолингвистикой. Стилистика как опора риторики.

Функциональная стилистика – центральная часть стилистической теории.

Тема 2.2 **Система функциональных стилей современного русского литературного языка**

Соотношение понятий «национальный язык» и «литературный язык». Важнейшие характеристики литературного языка. Взаимодействие литературного языка и других вариантов национального языка: территориальных и социальных диалектов, идиолектов, просторечия.

Понятие «функциональный стиль литературного языка». Основные подходы к выделению функциональных стилей. Экстралингвистические и лингвистические факторы выделения функциональных стилей литературного языка.

Полевая структура функционального стиля. Ядерные и периферийные элементы полевой структуры функционального стиля.

Речевая системность функционального стиля. Текстовые категории, определяющие речевую системность функционального стиля.

Система функциональных стилей русского литературного языка: научный стиль, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный.

Тема 2.3 **Научный стиль**

История формирования языка науки в России. Связь с процессом формирования национального русского языка.

Сфера общественного сознания, детерминирующая формирование научного стиля. Функции языка в сфере науки: аккумулятивная, когнитивная, сообщения информации, общения. Соотношение терминов «язык науки», «профессиональный язык», «специальный язык». Научное общение как одна из сфер профессионального общения.

Логическая и риторическая сферы научного сознания. Детерминированность научного стиля особенностями теоретического способа мышления. Стремление науки оградить себя от ненаучных методов познания, сохранить единообразие понятийного аппарата. Ориентация на аргументативные коммуникативные стратегии.

Объективность, точность, логичность, обобщённость, композиционная чёткость как основные нормы научного стиля и ведущие стилевые черты.

Система подстилей: собственно-научный, учебно-научный, научно-популярный, научно-информативный, научно-справочный (Н. В. Новикова). Жанровое разнообразие текстов научного стиля.

Ядро, периферия и пограничные области средств, формирующих единство стиля.

Средства обозначения специальных реалий, категорий и понятий: вербальные и невербальные. Термины в научном стиле. Общенаучные и специальные термины. Основные лексические группировки узкоспециальных терминов: сфера деятельности, объект деятельности, субъект деятельности, средство деятельности, продукт деятельности.

Норма в терминологии: фиксированность содержания, точность, однозначность, нежелательность наличия дублетного обозначения, систематичность, краткость, внедренность, современность, благозвучность.

Общеупотребительная лексика в текстах научного стиля. Проявление категории абстрактности в лексике научного стиля. Средства рациональной оценки.

Морфологические особенности текстов научного стиля. Специфика функционирования существительных и глаголов.

Особенности синтаксиса текстов научного стиля. Объективный порядок слов. Преобладание пассивных конструкций. Односоставные предложения. Осложненность простого предложения. Союзный тип связи в сложных предложениях.

Формы представления чужой речи в научном тексте: цитирование, ссылки, имплицитное введение.

Проявление авторской индивидуальности в научном тексте.

Композиционные части научного текста. Связи объективно-логического характера в композиции научного текста.

Тема 2.4 **Официально-деловой стиль**

Зарождение русской официально-деловой речи. Генезис официально-делового стиля в русском языке.

Широта и разнообразие сферы официально-деловых отношений. Функции языка в сфере официально-деловых отношений: сообщение информации, общение.

Факторы, определяющие единство стиля. Специфика статуса текстов официально-делового стиля. Императивная и социально-организующая функции дискурсов (А. Н. Васильева, А. Ф. Журавлёв). Детерминированность коммуникации системой официальных ролей. Требование следования образцу в кодировании информации. Требование максимальной конкретности информации и лаконизма в её передаче. Высокая степень значимости факторов, обеспечивающих однозначность интерпретации текста.

Основные стилевые черты: точность выражения, стереотипность организации текста, долженствующе-предписующий характер изложения.

Внутристилевая дифференциация. Система подстилей: административно-канцелярский, законодательный, дипломатический, парламентский.

Типология текстов в микроструктурах стиля. Жанровая дифференциация. Типы текстов по назначению. Различие текстов, ориентированных на констатацию факта и на предписание. Дифференциация текстов по признаку доступности, способу информирования, характеру адресации и др. Паблик рилейшенз и реклама как особые сферы делового общения.

Лексика официально-делового стиля. Терминологические подсистемы. Атрибутивно-именные терминологические обозначения. Межстилевые и стилистически маркированные идиомы. Средства выражения рациональной оценки. Специфика наименования субъектов речи.

Морфологические особенности текстов официально-делового стиля. Приоритетность именных форм. Абстрагированность выражения процессуальной семантики: обозначение действий именными словоформами, инфинитивными формами глаголов. Функция глаголов настоящего времени. Функция инфинитива. Числительные в текстах официально-делового стиля. Цифровое обозначение количества и порядка при счете. Употребление отыменных предлогов.

 Синтаксические особенности текстов официально-делового стиля. Типовые модели синтаксических конструкций, стандартность их содержания. Детерминированность выбора стереотипных моделей жанровой принадлежностью текста. Стандартные предложно-падежные конструкции с отымёнными предлогами. Родительный приименной. Пассивные конструкции. Прямой порядок слов. Осложненность простого предложения. Подчеркивание логики изложения синтаксическими средствами. Сложные предложения с союзным типом связи.

Текстовые нормы в официально-деловом стиле. Текстовые нормы как закономерности реализации семантико-информационной структуры и правила линейного развёртывания типа текста (Б. С. Шварцкопф). Реквизиты документа (постоянные элементы содержания). Форма документа как набор реквизитов, их взаимосвязь, последовательность и пространственное расположение. Дифференциация текстовых норм по степени жёсткости / гибкости: образец-матрица, образец-модель, образец-схема. Кодификация текстовых норм в ГОСТах.

Речевой этикет в документе.

Устная форма деловой речи. Моделируемость дискурсов. Этикетные формулы обращения.

«Компьютеризация» современной деловой речи.

Тема 2.5 **Публицистический стиль**

Из истории становления и развития публицистического стиля.

Экстралингвистические признаки, обусловливающие выделение публицистического стиля. Основные функции текстов публицистического стиля: фактолого-информативная, обобщающе-аналитическая, эмоционально-оценочная, императивная.

Сочетание экспрессии и стандарта, взаимодействие разговорных и книжных языковых единиц.

Полевая структура публицистического стиля. Система подстилей.

Официально-информативный подстиль. Принцип строгой объективности и точности в передаче информации.

Информативно-аналитический подстиль. Взаимодействие элементов публицистического и научного стилей.

Репортажный подстиль. Стремление сделать читателя свидетелем описываемого события.

Фельетонный подстиль. Использование «речевых масок».

Вариативность стилевых свойств в зависимости от жанровых разновидностей.

Общественно-политическая терминология. Изменение понятий активной и пассивной общественно-политической терминологии. Эвфемизация и арготизация как риторические приемы в современной русской публицистике. Заимствования и освоение иноязычных слов.

Экспрессивная оценочность словообразовательных моделей.

Статистические закономерности употребления морфологических форм.

Усложненность синтаксиса. Влияние устной речи на синтаксическую организацию текста. Экспрессивный синтаксис. Тропы и фигуры в текстах публицистического стиля. Средства диалогизации общения.

Вариативная интерпретация действительности как способ манипулирования сознанием получателя информации.

Прагматический смысл языковых требований к ораторскому дискурсу.

Тема 2.6 **Художественный стиль**

Экстралингвистические характеристики художественного текста.

Язык художественной литературы как эстетическая категория.

Положение литературно-художественного стиля в системе функциональных стилей литературного языка и национальном языке. Индивидуальность слога (стиль писателя). Неочерченность границ языковых средств, представляющих художественный стиль. «Выход» за рамки литературного языка как результат отсутствия ограничений на употребление языковых единиц. Факторы, обусловливающие выделение художественного стиля, определяющие его цельность. Подчинённость языковых средств реализации художественных задач в тексте произведения, ориентированность на эмоционально-образное воздействие на читателя.

Обусловленность литературно-художественного стиля основной его функцией – созданием «вторичной действительности», «возможного мира».

Разнообразие языковых средств, художественно-образная объективация мира, экспрессивность как основные черты художественного стиля.

Две взаимосвязанные системы подстилей. Выделение на основе характера объекта и типа авторского отношения к нему: реалистический, романтический, комический подстили. Выделение на основе особенностей организации дискурса: прозаический, стихотворно-поэтический, драматический подстили.

Категория образа автора как конституирующая категория художественного текста. Описательный, типологический и диахронический образ автора. Повествование и позиция повествователя в художественном тексте.

Звукопись в художественном тексте. Эстетическая оценка звуков русского языка. Роль благозвучия в художественной речи. Звукопись. Приёмы усиления звуковой выразительности речи. Функции звукописи в художественной речи: выразительно-изобразительная, эмоционально-экспрессивная, смысловая, композиционная (И. Б. Голуб). Понятие «звукообраз».

Отсутствие стилистических ограничений на употребление лексических единиц. Экспрессивность окказионализмов. Синонимия, многозначность, омонимия, антонимия, паронимия как источники выразительности. Роль ключевых слов в отдельном тексте, а также в формировании жанра и идиостиля.

Статистические закономерности в употреблении грамматических форм. Переносные употребления грамматических форм как источник выразительности. Окказиональность в морфологии. Отклонение от грамматических норм. Морфологические единицы как одно из средств формирования идиостиля Участие морфологических единиц в тропеических контекстах.

Ненормативное использование валентностей слова в художественном тексте. Разнообразие синтаксических конструкций, их выразительность как основные черты синтаксиса художественного стиля. Поэтический синтаксис. Нарратив, традиционное и индивидуальное в нарративе. Функции несобственно-прямой и косвенной речи в нарративе. Прямая речь как средство характерологии.

Фигуры как источники выразительности. Функции фигур в художественных текстах. Текст в тексте как гиперриторическое построение.

Вертикальный контекст художественного произведения. Интертекст и его роль в формировании вертикального контекста. Стилизация, пародирование.

Своеобразие художественных текстов русского языка. Трудности перевода художественных текстов русского языка на другие языки.

Тема 2.7 **Разговорный стиль**

Понятия «разговорная речь» и «разговорный стиль». Сфера бытования разговорного стиля, специфичность этой сферы. Особый статус разговорного стиля в системе функциональных стилей русского литературного языка. Противопоставленность разговорного стиля книжным стилям литературного языка. Норма в разговорном стиле.

Общение как доминирующая функция. Фатическая и эмотивная функции разговорного стиля.

Непринуждённость общения, его спонтанность, непосредственность речевого контакта как основные экстралингвистические стилеобразующие факторы. Широта тематического диапазона. Преимущественно устная форма дискурсов, диалогический вид речи. Наличие устойчивых речевых стандартов. Роль невербальных средств в передаче информации.

Неполнооформленность на фонетическом уровне. Редукция и модификация гласных, упрощение групп согласных. Фонетические источники выразительности. Значение интонации.

Ядро лексических средств разговорного стиля. Номинации специфических тематических группировок, эмоционально-оценочные номинации, фраземы. Удельный вес нейтральной лексики в разговорном стиле. Активное использование потенциала узуальной полисемии, ситуативные значения и коннотации. Развитая система собственных способов номинации. Слова-дублеты, слова-указатели, слова-губки (Г. Я. Солганик).

Регулярность словообразовательной конденсации. Эмотивный и оценочный компоненты значения производных номинаций. Продуктивность словообразовательных моделей со значением интенсивности. Многоприставочные образования.

Наличие маркированных в стилистическом отношении грамматических форм слов. Статистические закономерности в употреблении падежных форм имени существительного. Высокий удельный вес глагольных форм. Функции местоимений.

Проявление спонтанности инициации и развёртывания речи, прерывистости и непоследовательности изложения в синтаксической организации дискурсов. Неполнота конструкций. Ослабленность синтаксической связи между частями высказывания. Вставные и присоединительные конструкции. Повторы. Средства придания высказыванию динамичности. Эллипсис. Слова-предложения.

Особенности тема-рематического членения. Роль интонации в формировании смысла высказывания, отражении интенциональных установок. Инверсия.

Экспрессивность синтаксических конструкций.

**РАЗДЕЛ 3** **КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Тема 3.1 **Культура речи в современном языкознании**

Культура речи как наука. Специфика объекта изучения. Расширение предмета изучения на современном этапе развития науки. Норма как центральное понятие культуры речи. Нормы языковые, коммуникативные, эстетические, этические. Уточнение задач, связанное с расширением предмета изучения, возникновением и развитием смежных дисциплин. Междисциплинарные связи культуры речи. Прикладной характер дисциплины.

Компоненты культуры речи и система коммуникативных качеств речи. Критерии оценки продуктов речевой деятельности.

Ортологический компонент культуры речи. Традиционное соотнесение ортологического компонента культуры речи с языковыми нормами.

Правильность как основное формационное (заданное системой языка) коммуникативное качество речи, поддерживающее сохранность литературного языка, обеспечивающее незатруднительное понимание содержащейся в речи информации. Оценка речи с точки зрения правильности как оценка употреблений языковых средств каждого из уровней языкового строения с ориентацией на эталонную языковую единицу, трихотомия оценок: соответствует языковой норме / допустимо, в пределах нормы / не соответствует языковой норме.

Чистота речи как дополнительное формационное коммуникативное качество речи, отражающее соответствие речи лексическим нормам. Оценка чистоты речи как оценка состава употреблённых в речи языковых средств с учётом их дистрибуции в системе национального языка: в рамках литературного языка / за рамками литературного языка.

Коммуникативный компонент культуры речи.

Критерий функциональной адекватности.

Точность как одно из функциональных коммуникативных качеств речи. Оценка речи с точки зрения точности как оценка содержательных аспектов речи, оценка употреблений словесных знаков в заданной речью синтагматике: 1) по отношению словесных знаков к обозначаемым реалиям: соответствуют / не соответствуют реалиям, 2) по отношению к системным значениям значению: соответствуют / не соответствуют системным значениям, 3) по месту в речевой структуре: соответствуют / не соответствуют системным сочетаемостным свойствам, 4) по отношению к формированию смысла: достаточно / недостаточно / избыточно для выражения определённого смысла.

Логичность как одно из функциональных коммуникативных качеств речи. Оценка логичности речи как оценка смысловых связей слов в высказывании и высказываний в тексте: 1) по отношению к реальной действительности: соответствуют / не соответствуют связям и отношениям действительности, 2) по отношению к законам логики и правильного мышления: соответствуют / не соответствуют законам логики и правильного мышления, 3) по отношению к структуре мысли и её развитию: соответствуют / не соответствуют структуре мысли и её развитию. Непротиворечивость, аргументированность и последовательность оформления выражаемого содержания как итог реализации предметной и понятийной логичности. Алогизмы случайные и преднамеренные.

Критерии функциональной мотивированности (целесообразности) и действенности речи.

Богатство и разнообразие речи как прагматические коммуникативные качества речи, связываемые с умением продуцента речи использовать ресурсы языка в процессе коммуникации. Оценка использования языковых ресурсов в речи: разнообразно / однотипно оформлено выражаемое содержание.

Выразительностькак функциональное и прагматическое коммуникативное качество речи. Выразительность как условие придания речи действенности. Оценка речи с точки зрения выразительности: воздействует на чувства реципиента / оставляет реципиента равнодушным к информации.

Уместностькак функциональное и прагматическое коммуникативное качество речи. Оценка выбора и организации языковых средств: соответствуют / не соответствуют условиям, задачам общения, избранному стилю и жанру общения, личностным характеристикам продуцента и реципиента речи.

Коммуникативно-прагматический аспект чистоты речи. Оценка языковых средств с точки зрения целесообразности их употребления в речи: информативно значимо / незначимо. Слова-паразиты.

Этический компонент культуры речи

Понятие «этическая норма». Речевой этикет как правила речевого поведения, система речевых формул общения.

Оценка форм и способов выражения содержания речи, отношения к предмету речи и её адресату: соответствуют / не соответствуют выработанным обществом принципами морали и нравственности, соответствуют / не соответствуют выработанным обществом речевым формулам общения.

Этический компонент чистоты речи и уместности. Бранные слова, вульгаризмы, канцелярит. Проблема русского мата.

Тема 3.2 **Языковая норма**

Языковая норма как центральное понятие культуры речи. Образцовость литературного языка. Наличие языковых норм как условие, обеспечивающее важнейшую особенность литературного языка – общепонятность. Правильность речи и реализация главной задачи культуры речи – сохранности литературного языка.

Различные подходы к осмыслению нормы. Характеристика нормы на основе оппозиций: консерватизм / динамизм, безвариантность / вариантность, всеобщность / локальность (Е.Н. Ширяев).

Социально-историческая обусловленность языковых норм. Колебание нормы как свидетельство наличия в языке дублетных форм выражения. Вариантность в системе живого языка как форма его развития. Фонетические варианты: орфоэпические, акцентные, фонематические. Грамматические варианты: формообразовательные, словообразовательные, синтаксические. Лексические варианты. Источники вариантов. Колебание нормы как спонтанный поиск в плане разрешения внутрисистемных противоречий (Л. К. Граудина). Схема динамики нормы.

Кодификация нормы как отражение результата выбора наиболее оптимального варианта и способ упорядочения отношений «норма – ненорма». Проблемы кодификации нормы.

Типология норм литературного языка с учетом уровневой организации языковой системы: фонетические нормы, лексические нормы, грамматические нормы. Типология отступлений от литературных норм в речи в устной и письменной речи.

Типология норм по степени жесткости: императивные и диспозитивные нормы.

Объективные и субъективные причины нарушения норм.

Тема 3.3 **Ортологический компонент культуры речи: фонетические нормы**

Орфоэпические нормы. Широкое и узкое понимание орфоэпии. Трудности выбора вариантов гласных под ударением. Варианты произнесения гласных без ударения. Произношение согласных. Искажения звукового облика слов.

Акцентологические нормы. Причины нарушения акцентологических норм.

Современные орфоэпические словари и справочники.

Тема 3.4 **Ортологический компонент культуры речи: морфологические нормы**

Общая характеристика грамматических норм. Морфологические нормы.

Морфологические нормы в области именных частей речи.

Нормы и типичные ошибки в образовании падежных форм, в определении родовой принадлежности имен существительных.

Нормы и типичные ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных. Нормы употребления кратких и полных форм имен прилагательных.

Нормы и типичные ошибки в образовании падежных форм числительных, в употреблении собирательных числительных.

Нормы употребления местоимений в русской речи.

Нормы образования личных форм глаголов, форм повелительного наклонения, причастий и деепричастий. Типичные ошибки в образовании и употреблении глагольных форм.

Тема 3.5 **Ортологический компонент культуры речи: синтаксические нормы**

Общая характеристика синтаксических норм.

Нормы управления. Предложное и беспредложное управление. Трудности в выборе предлога, падежной формы.

Нормы согласования. Нормы согласования определений. Нормы согласования главных членов предложений.

Нормы построения рядов однородных членов предложения. Нормы употребления двойных союзов. Типичные ошибки.

Нормы употребления причастных оборотов. Нормы употребления деепричастных оборотов. Типичные ошибки.

Нормы построения сложных предложений. Распространенные отклонения от норм.

Тема 3.6 **Коммуникативный компонент культуры речи**

Точностьречи. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия создания речевой точности. Предметная и понятийная точность. Творческие поиски точного слова как поиски адекватного выражения мысли.

Нормы словоупотребления. Особая роль лексического уровня в создании речевой точности. Синонимия, полисемия, паронимия и точность речи. Случайные и сознательные отступления от нормы. Нарушение норм с художественной целью.

Типичные речевые ошибки. Нарушение лексической сочетаемости. Употребление слов в несвойственном значении. Речевая недостаточность и речевая избыточность.

Точность как стилеобразующий фактор в функциональных разновидностях языка. Точность в научной и официально-деловой речи.

Логичность речи. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия логичности. Предметная и понятийная логичность. Непротиворечивость, аргументированность и последовательность оформления выражаемого содержания как итог реализации предметной и понятийной логичности.

Правильность и точность как опора логичности. Правильная синтагматика элементов языка на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях как структурная предпосылка логичного изложения. Средства выражения речевой логичности в тексте.

Типичные логические ошибки в структуре доказательства и изложении.

Функционально-стилевое своеобразие логичности. Открытая логичность научной речи. Скрытая логика разговорной речи. Приёмы намеренного нарушения логических связей в художественной и публицистической речи.

Богатство речи. Уровни языковой системы и их роль в создании богатства речи. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи. Словообразование как источник речевого богатства. Грамматические ресурсы речевого богатства.

Речевое богатство и функциональные стили. Разумность пределов стандартизации в официально-деловом стиле. Официально-деловая речь и публицистическая речь как источники штампов. Язык художественной литературы и разговорная речь как источники обогащения речи общества.

Выразительность речи. Ситуации общения и типы выразительности. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия создания выразительности. Уровни языковой системы и их роль в создании выразительности. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности. Типология тропов. Выразительные возможности грамматики. Типология фигур. Паралингвистические средства выразительности.

Выразительность речи и функциональные стили. Выразительность как важнейшее качество художественной и публицистической речи.

Чистота и уместность речи. Слова-паразиты. Обусловленность уместности внеязыковыми и внутриязыковыми факторами. Стилистические ошибки. Канцелярит. Уместность ситуативно-контекстуальная, стилевая, личностно-психологическая. Уместность информации, инициации речевого акта.

Тема 3.7 **Компоненты культуры речи и редакционная деятельность**

Анализ текста в нормативном аспекте. Типы ошибок и методики их устранения. Словари и грамматические справочники как источники информации о нормах литературного языка.

Анализ текста в коммуникативном аспекте. Определение стилистической и жанровой принадлежности текста. Типы ошибок и методики их устранения.

Анализ текста в этическом аспекте.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Перечень практических занятий**

1 Стилистическая коннотация лексических единиц.

2 Стилистическая коннотация грамматических единиц.

3 Научный стиль.

4 Официально-деловой стиль.

5 Публицистический стиль.

6. Разговорный стиль.

7 Лингвостилистический анализ текста.

8 Орфоэпические и акцентологические нормы.

9 Нормы образования и употребления именных частей речи.

10 Нормы образования и употребления причастий, деепричастий, личных форм глагола.

11 Нормы управления, согласования, построения рядов однородных членов.

12 Нормы употребления причастных, деепричастных оборотов, построения сложных предложений.

13 Нормы словоупотребления и типичные речевые ошибки.

14 Нормы русского литературного языка и редакционная деятельность.

*Формы контроля знаний*

1 Устный опрос.

2 Контрольная работа.

3 Компьютерное тестирование.

*Темы тестовых заданий*

1 Нормы русского литературного языка и редакционная деятельность.

**Методические рекомендации по организации и выполнению УСР**

Для самостоятельного изучения выделяются следующие темы:

1. История становления стилистики и культуры речи как самостоятельных областей научного знания

2. Художественный стиль.

3. Точность и логичность речи.

4. Выразительность речи.

Самостоятельное изучение данных тем преследует следующие цели:

– сформировать представление об истории становления стилистики и культуры речи как самостоятельных областей научного знания;

– овладеть знаниями о своеобразии художественного стиля, средствах придания выразительности художественной речи

– овладеть знаниями о том, как сделать речь точной в логичной;

– овладеть знаниями об условиях, обеспечивающих богатство и выразительность речи.

**Учебная программа УСР**

**Тема 1.2** **История становления стилистики и культуры речи как самостоятельных областей научного знания**

Цели: 1) овладеть знаниями об истории становления стилистики и культуры речи как самостоятельных областей научного знания; 2) сформировать компетенции в применении полученных знаний.

Виды заданий УСР с учетом модулей сложности по теме «История становления стилистики и культуры речи как самостоятельных областей научного знания»

А) *Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:*

1. Определить, кто из античных философов впервые обратил внимание на различие устной и письменной речи.

2. Определить качества речи, которые Аристотель называл достоинствами стиля.

3. Определить, кто из выдающихся русских ученых написал статью «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».

4 Назвать век, в котором стилистика обрела статус самостоятельной научной дисциплины.

5. Назвать век, в котором культура речи обрела статус самостоятельной научной дисциплины.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

Б) *Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения*:

1 Назвать, на каких основаниях происходило деление стилей в античных риторических учениях.

2. Какие стили речей дифференцировались в античное время по территориальному признаку?

3 Определить, как назывались в античное время различные по степени экспрессии стили речи.

4. Определить, какие роды речей были описаны в первой русской риторике.

5. Определить, какой вклад внес в развитие стилистики и культуры русской речи М. В. Ломоносов.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

В) *Задания, формирующие компетенции на уровне применение полученных знаний:*

1. Подготовка реферата на тему «Античные риторические учения как основа для развития учения о стилях и качествах совершенной речи».

2. Подготовка реферата на тему «Вклад М. В. Ломоносова в развитие учения о стилях речи и становление русского литературного языка».

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная и групповая

*Форма контроля выполнения заданий* – реферат, мультимедийная презентация и обсуждение.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Виноградов, В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика / В. В. Виноградов. – М., 1963. – 259 с.

2. Винокур, Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц / Т. Г. Винокур. – М.: Флинта, 2015. – 320 с.

3. Вомперский, В. П. Стилистическое учение М. В. Ломоносова и теория трех стилей / В. П. Вомперский. – М., 1970. – 209 с.

4. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М., 1988. – 320 с.

5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка /под ред. М. Н. Кожиной. – М., 2006. – 696 с.

6. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М., 2011. – 840 с.

**Тема 2.6** **Художественный стиль**

Цели: 1) овладеть знаниями о своеобразии художественного стиля; 2) сформировать компетенции в применении полученных знаний.

Виды заданий УСР с учетом модулей сложности по теме «Художественный стиль»

А) *Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:*

1. Определить, какие элементы языка художественной литературы выходят за пределы литературного языка.

2. Определить, как решается вопрос о выделении художественного стиля в системе функциональных разновидностей литературного языка.

3. Назвать сферу общения, которую обслуживает художественный стиль.

4. Назвать основные стилевые черты художественной речи.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

Б) *Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения*:

1. Назвать аргументы, которые приводятся учеными, выступающими против выделения художественного стиля.

2. Какой сущностный признак, отражающих характер связи текста с действительностью, является общим для всех художественных произведений.

3. Определить, какие признаки сближают художественную речь с публицистической и разговорной речью.

4. Дать определение звукописи и назвать основные приемы усиления звуковой выразительности речи.

5. Назвать тропы, широко используемые в художественной речи.

6. Назвать фигуры, широко используемые в художественной речи.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

В) *Задания, формирующие компетенции на уровне применение полученных знаний:*

1. Подготовка реферата на тему «Художественный стиль: дискуссионный статус в системе функциональных разновидностей русской речи».

2. Подготовка реферата на тему «Стиль писателя / поэта (по выбору)».

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная и групповая

*Форма контроля выполнения заданий* – реферат, мультимедийная презентация и обсуждение.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Матвеева, Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий / Т. В. Матвеева. — Свердловск: Урал. ГУ, 1990. – 172 с.

2. Сидорова, М. Ю. Грамматика художественного текста / М. Ю. Сидорова. – М., 2000. – 416 с.

3. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы / Г. О. Винокур — М.: Высшая школа, 1991. – 448 с.

4. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку / Н. Н. Соловьева – М.: Оникс, 2010. – 464 с.

5. Стилистический энциклопедический словарь русского языка; под ред. М. Н. Кожиной. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 696 с.

**Тема 3.4** **Точность и логичность речи**

Цели: 1) овладеть знаниями, необходимыми для точного и логичного выражения мыслей; 2) сформировать компетенции в применении полученных знаний.

Виды заданий УСР с учетом модулей сложности по теме «Точность и логичность речи»

А) *Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:*

1. Дать определение речевой ошибке, которая называется «тавтология».

2. Дать определение речевой ошибке, которая называется «плеоназм».

3. Дать определение речевой ошибке, которая называется «смешение паронимов».

4. Дать определение речевой ошибке, которая называется «нарушение лексической сочетаемости».

5. К разряду каких ошибок относится ошибка, которая называется «порочный круг»?

6. Определить, какая ошибка при построении однородного ряда может быть квалифицирована как логическая.

7. Определить, какая ошибка при употреблении предлогов может быть квалифицирована как логическая.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

Б) *Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения*:

1. Дать определение точности.

2. Определить различие предметной и понятийной точности.

3. Дать определение логичности.

4. Определить различие предметной и понятийной логичности.

5. Привести примеры тавтологии, плеоназма, смешения паронимов, нарушения лексической сочетаемости.

6. Привести пример логической ошибки в построении однородного ряда.

7. Привести пример логической ошибки при употреблении местоимений, предлогов.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

В) *Задания, формирующие компетенции на уровне применение полученных знаний:*

1. Подготовка реферата на тему «Понятийная и предметная логичность в сказках».

2. Подготовка реферата на тему «Соблюдение законов формальной логики как условие логичности речи».

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная и групповая

*Форма контроля выполнения заданий* – реферат, мультимедийная презентация и обсуждение.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Васильева, А. Н. Основы культуры речи / А. Н. Васильева. − М.,1990. – 247 с.

2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М., 1988. – 320 с.

3. Плещенко, Т.П. Основы стилистики и культуры речи: учебное пособие для студентов вузов / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. − Мн.: ТетраСистем, 1999. – с. 130-156.

4. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М., 2011. – 840 с.

5. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты ; под ред. А. П. Сковородникова. – М: Флинта, Наука: – 2005. – 480 с.

**Тема 3.4** **Выразительность речи**

Цели: 1) овладеть знаниями о средствах, обеспечивающих выразительность речи; 2) сформировать компетенции в применении полученных знаний.

Виды заданий УСР с учетом модулей сложности по теме «Богатство и выразительность речи»

А) *Задания, формирующие знания по учебному материалу на уровне узнавания:*

1. Назвать прием звукописи, основанный на повторе согласных.

2. Назвать прием звукописи, основанный на повторе гласных.

3. Определить, какой троп основан на переносе наименования с одного объекта на другой по основе сходства.

4. Назвать фигуру, которая основана на использовании контрастных по значению слов.

5. Назвать фигуру, которая основана на повторе синтаксических конструкций.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

Б) *Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения*:

1. Дать определение выразительности речи.

2. Назвать условия выразительности речи.

3. Назвать приемы звукописи.

4. Назвать причины неблагозвучия речи.

5. Определить выразительные возможности лексики.

6. Определить выразительные возможности фразеологии.

7. Определить выразительные возможности морфологии.

8. Определить выразительные возможности синтаксиса.

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная.

*Форма контроля выполнения заданий* – устный опрос.

В) *Задания, формирующие компетенции на уровне применение полученных знаний:*

1. Подготовка реферата на тему «Выразительность публицистической речи».

2. Подготовка реферата на тему «Выразительность художественной речи».

3. Подготовка реферата на тему «Выразительность разговорной речи».

*Форма выполнения заданий* – индивидуальная и групповая

*Форма контроля выполнения заданий* – реферат, мультимедийная презентация и обсуждение.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Васильева, А. Н. Основы культуры речи / А. Н. Васильева. − М.,1990. – 247 с.

2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 1997. – 448 с.

3. Плещенко, Т.П. Основы стилистики и культуры речи: учебное пособие для студентов вузов / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. − Мн.: ТетраСистем, 1999. – с. 130-156.

4. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М., 2011. – 840 с.

5. Розенталь, Д.Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб − М. Айрис-пресс, 2007 – 208 с.

6. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты; под ред. А. П. Сковородникова. – М: Флинта, Наука: – 2005. – 480 с.

*Рекомендуемая литература*

**Основная**

1. Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий: учебное пособие / Л. И. Богданова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.
2. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник/ Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 с.
3. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д, 1995. – 576 с.
4. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2000. – 544 с.
5. Головин, Б. Н. Основы культуры речи: учеб. пособие. / Б. Н Головин. – М.: Высшая школа, 1980. – 335 с.
6. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб. М., 2010. – 432.
7. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 1997. – 448 с.
8. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. – М., 2008. – 464 с.
9. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка: учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012 – 208 с.
10. Лютикова, В.Д. Русский язык: нормы произношения и ударения: учебное пособие - М.: ФЛИНТА: Наука, 2009 – 104 с.
11. Культура русской речи: учебник для вузов / отв. ред. Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев. – М., 2000.– 560 с.
12. Москвин, В. П. Стилистика русского языка. Теоретический курс. – М.: Феникс, 2006. – 640 с.
13. Плещенко, Т.П. Основы стилистики и культуры речи: Учебное пособие для студентов вузов / Т. П. Плещенко, Н. В. Федотова, Р. Г. Чечет. – Мн: ТетраСистем, 1999. – 240 с.
14. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию /Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова – М., 2013. –496 с.
15. Романова, Н.Н., Филиппов А.В. Стилистика и стили: учеб. пособие; словарь –  М.: ФЛИНТА: Московский психолого-социальный институт, 2009. – 416 с.
16. Русский язык и культура речи: учеб. для вузов; под ред. В. Д. Черняк. – М., 2003. – 509 с.

**Дополнительная**

1. Былкова, С. В. Стилистика: учеб. пособие для подготовки к ЕГЭ / С. В. Былкова, Е. Ю. Махницкая. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 400 с.
2. Винокур, Т. Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц / Т. Г. Винокур. М., 2009. – 240 с.
3. Галлингер, И. В. Культура речи: Нормы современного русского литературного языка / И. В. Галлингер. – М., 1994. –351.
4. Голуб, И. Б. Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие для вузов. – М. Рольф; Айрис-пресс, 1997. – 240 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие / О. М. Казанцева. – М. Флинта, Наука, 1998.– 496 с.
6. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. ‑ М.,2010. – 264 с.
7. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи / В. Г. Костомаров. – М., 1997. – 280 с.
8. Крылова, О. А. Лингвистическая стилистика: в 2 кн. Кн. 1. Теория: Учебное пособие / О.А. Крылова. – М.: Высшая школа, 2006. – 319 с.
9. Культура русской речи и эффективность общения. М.: Наука, 1996. – 441 с.
10. Москвин, В. П. Стилистика русского языка: приемы и средства выразительной и образной речи / В. П. Москвин. – Волгоград, 2000. – 198 с.
11. Мурашов, А. А. Культура русской речи: Учеб. пособие / А.А. Мурашов. – М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2004. – 576 с.
12. Мучник, Б. С. Культура письменной речи. Формирование стилистического мышления / Б. С. Мучник. – М., 1996. – 176 с.
13. Накорякова, К. М. Литературное редактирование материалов массовой информации / К. М. Накорякова. М., 1994. – 189 с.
14. Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л. В. Рахманин. –М., 1998. – 192 с.
15. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учеб. пособие/ Г.Я. Солганик - М.: Флинта, Наука, 1997. – 256 с.
16. Чечет, Р. Г. Тесты по стилистике и культуре речи / Р. Г. Чечет, И.Н.Софронова. – Минск, 2004. – 144 с.
17. Михальчук Т.Г. Русский речевой этикет: Практикум: учеб пособие/ Т.Г. Михальчук. – Мн.: Асар, 2009. – 258 с.

**Словари**

1. Большой орфоэпический словарь русского языка/ М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина. – М.: 2012. – 1008 с.
2. Горбачевич, К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К. С. Горбачевич. – СПб., 2000. – 304 с.
3. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович, Л. П. Катлинская. – М: Наука, 2001. – 557 с.
4. Ефремова, Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – М., 1986. – 411 с.
5. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.
6. Новый словарь сокращений русского языка. – М., 1995. – 668с.
7. Романова, Н. Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов – М.: ФЛИНТА: Наука, 2009 – 304 с.
8. Скворцов, Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник / Л.И. Скворцов. М., 2003.
9. Стилистический энциклопедический словарь русского языка; под ред. М.Н. Кожиной. – М.: Флинта: Наука, 2003 – 696 с.
10. Толковый словарь русского языка конца ХХ в. Языковые изменения / гл. ред. Г. Н. Скляревская. – СПб., 2000.– 702с.
11. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. – М., 1978. – 688 с.
12. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / Под ред. А. П. Сковородникова. — М: Флинта, Наука: — 2005. – 480 с.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

 ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | Количество часов УСР | Формы контролязнаний |
| лекции | практические (семинарские) занятия | лабораторные занятия | иное |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 | 9 |
| 1 | **Введение в дисциплину** | **2** |  |  |  | 2 |  |
| 1.1 | *Ключевые понятия дисциплины*1 Понятия «язык» и «речь»2 Соотношение понятий «национальный язык» и «литературный язык»3 Язык как элемент культуры. Понятия «культура языка» и «культура речи»4 Экология языка. Стилистика и культура речи в отношении к сохранности литературного языка | **2** |  |  |  |  |  |
| 1.2 | *История становления стилистики и культуры речи как самостоятельных областей научного знания*1 Античное учение о стилях и качествах совершенной речи. 2 Стилистические теории ХVII-ХVIII вв. в России. Проблемы стилистики в курсе «Теории словесности» 3 История развития стилистики и учения о культуре речи в ХХ столетии4 Статус стилистики и учения о культуре речи в современном языкознании, связь с другими лингвистическими дисциплинами  |  |  |  |  | 2 | Устный опрос |
| 2 | **Стилистика** | 6 | 14 |  |  | 2 |  |
| 2.1 | *Стилистики как наука: предмет и объект изучения, основные понятия и категории стилистики*1 Объект и предмет изучения в стилистике 2 Стиль как основная категория стилистики 3 Стилистические ресурсы языка4 Стилистическая окраска единиц языка. Двуплановость стилистической окраски 5 Стилистическая парадигма  | 2 | 4 |  |  |  |  |
| 2.2 | *Система функциональных стилей современного русского литературного языка*1 Понятие «функциональный стиль» литературного языка 2 Экстралингвистические и языковые факторы выделения функциональных стилей литературного языка3 Общая характеристика стилей4 Продукты речевой деятельности как объекты лингвостилистического анализа | 2 | 2 |  |  |  | Контрольная работа |
| 2.3 | *Научный стиль*1 Сфера общественного сознания, детерминирующая формирование научного стиля. Функции языка в сфере науки 2 Система подстилей. Жанровая дифференциация текстов научного стиля3 Основные стилевые черты. Лексические, морфологические, синтаксические особенности текстов научного стиля | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 2.4 | *Официально-деловой стиль*1 Характеристики сферы официального общения. Функции языка в сфере официального общения 2 Основные стилевые черты. Внутристилевая дифференциация. Типология текстов в микроструктурах стиля3 Лексические, морфологические, синтаксические особенности текстов официально-делового стиля4 Текстовые нормы в официально-деловом стиле |  | 2 |  |  |  |  |
| 2.5 | *Публицистический стиль*1 Стилеобразующие черты публицистического стиля. Функции текстов публицистического стиля 2 Внутристилевая дифференциация. Вариативность стилевых свойств в зависимости от жанровых разновидностей3 Лексические, морфологические, синтаксические особенности текстов публицистического стиля4 Средства выразительности в публицистическом стиле |  | 2 |  |  |  |  |
| 2.6 | *Художественный стиль.*1 Специфика статуса художественного стиля в системе функциональных стилей русского литературного языка2 Системы подстилей3 Стилевые особенности текстов художественного стиля4 Средства выразительности в художественном стиле. Функции тропов и фигур |  |  |  |  | 2 | Устный опрос |
| 2.7 | *Разговорный стиль*1 Сфера бытования разговорного стиля. Функции языка в сфере бытового общения2. Вопрос о выделении подстилей. Жанровая дифференциация текстов разговорного стиля3 Монолог, диалог, полилог в разговорном стиле4 Фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности |  | 2 |  |  |  |  |
| 3 | **Культура речи** | 8 | 14 |  |  | 4 |  |
| 3.1 | *Культура речи в современном языкознании*1 Объект, предмет и задачи изучения культуры речи2 Компоненты культуры речи в соотношении с системой коммуникативных качеств речи.2.1 Ортологический компонент2.2 Коммуникативный компонент2.3 Этический компонент | 2 |  |  |  |  |  |
| 3.2 | *Языковая норма*1 Понятие «языковая норма»2 Динамика языковых норм и их кодификация3 Типология языковых норм4 Причины нарушения литературных норм в речи |  |  |  |  | 2 | Устный опрос |
| 3.3 | *Ортологический компонент культуры речи: фонетические нормы*1 Орфоэпические нормы и распространенные отступления от них2. Акцентологические нормы. Причины нарушения акцентологических норм  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 3.4 | *Ортологический компонент культуры речи: морфологические нормы*1 Нормы и типичные ошибки в образовании форм и употреблении имен существительных2. Нормы и типичные ошибки в образовании форм и употреблении имен прилагательных3 Нормы и типичные ошибки в образовании форм и употреблении имен числительных4 Нормы и типичные ошибки в образовании форм и употреблении местоимений5 Нормы и типичные ошибки в образовании форм и употреблении глаголов | 2 | 4 |  |  |  |  |
| 3.5 | *Ортологический компонент культуры речи: синтаксические нормы*1 Нормы управления, согласования2 Нормы построения рядов однородных членов и распространенные ошибки3 Нормы употребления причастных, деепричастных оборотов и распространенные ошибки4 Нормы построения сложных предложений и распространенные ошибки | 2 | 4 |  |  |  |  |
| 3.6 | *Коммуникативный компонент культуры речи*1 Точность речи и нормы словоупотребления. Типичные речевые ошибки2 Логичность речи и нормы изложения и аргументации. Типичные логические ошибки3. Богатство и выразительность речи4. Чистота и уместность речи |  | 2 |  |  | 2 | Устный опрос  |
| 3.7 | *Компоненты культуры речи и редакционная деятельность*1 Анализ текста в ортологическом аспекте. Типы ошибок и методики их устранения. 2 Анализ текста в коммуникативном аспекте. Типы ошибок и методики их устранения.2. Анализ текста в этическом аспекте. Устранение нарушений этических норм. |  | 2 |  |  |  | Компьютерное тестирование |
|  | Итого | 16 | 28 |  |  | 8 | Экзамен |

Профессор, доктор филологических наук Е.В. Ничипорчик

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ

ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

на 2019 / 2020 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№пп | Дополнения и изменения | Основание |
|  | Дополнений и изменений нет |  |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

русского, общего и славянского языкознания (протокол № 9 от 24.04. 2020 г.)

Заведующий кафедрой

доктор филологических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. В. Ничипорчик

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. Н. Полуян